

## ATTESTATION DE MAITRISE D'OEUVRE

Je soussigné, Mr René STINVILLE, PDG du bureau d'étude E.T.I (Éclairage Technique International), certifie sur l'honneur avoir sollicité la société La Manufacture de France via sa marque MAELIS, fabricant de luminaire, pour la mise en lumière de nombreux projet dont j'assurais la maitrise d'œuvre. Voici quelques exemples :

- La mise en lumière de la cathédrale de ROYAN
- L'église des dominicains à TOULOUSE
- L'église de DAUMAZAN (Ariège)
- La ville de MOISSAC
- La ville de QUILLAN

L'entreprise La Manufacture de France a toujours su trouver les solutions techniques qui permettaient de concilier la mise en valeur et les impératifs conservatoires, tout en prenant en compte les exigences d'un environnement classé Monument Historique et les obligations normatives.

Ils ont toujours respecté scrupuleusement les cahiers des charges extrêmement stricts et non négociables, tout en prenant en comptes les contraintes liées aux lieux, en faisant s'accorder les paramètres esthétiques et les principes de conservation.

Cette société maîtrise, bien sûr, tous les fondamentaux de la lumière, tout en respectant les budgets alloués. Ils possèdent en outre une solide culture générale, qui leur permet d'appréhender le contexte culturel des œuvres et d'éviter ainsi tout contre sens, pour une mise en valeur optimale de celles-ci. Leurs qualités, associées à une grande maîtrise dans le choix des techniques les plus appropriés aux différentes situations, en font un véritable référent pour toute conception et mise en lumière.

N'oubliant jamais les servitudes techniques et les contraintes, ils savent utiliser la lumière comme élément d'expression. Toujours en recherche esthétique, ils conjuguent avec doigté le « donner à voir » et le « donner à ressentir » dans le plus grand respect des projets.

Maelis fait preuve de qualités indispensables à toute collaboration fructueuse : une écoute sans faille, une disponibilité de tous les instants, une grande sensibilité et surtout beaucoup d'humilité, ce qui leur permet de savoir s'effacer devant l'œuvre.

Le 8/02/2018 à Toulouse

René Stinville

